

Documento del Consiglio di Classe

ESAMI DI STATO

A.S. 2024/2025

(Redatto ai sensi dell'O.M. 55 del 22/03/2024)

Classe 5^a Sez. D

Corso **SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO**

Sommario

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO 3

ANALISI DEL CONTESTO E DEI BISOGNI DEL TERRITORIO (PTOF)3

I NUMERI DELL'ISTITUTO 4

QUADRO ORARIO ISTITUZIONALE 4

FINALITÀ E OBIETTIVI 4

DESCRIZIONE DELLA CLASSE6

PROFILO DELL'INDIRIZZO 6

PROFILO DELLA CLASSE 7

STORIA DELLA CLASSE8

ATTIVITÀ SCOLASTICHE ED EXTRASCOLASTICHE 9

PERCORSI DIDATTICI PLURIDISCIPLINARI, PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ CULTURALI.9

PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)10

PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E LABORATORI ATTIVATI NELL'AMBITO DELLA DISPERSIONE SCOLASTICA11

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI 12

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO13

ALLEGATI:15

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Analisi del contesto e dei bisogni del territorio (PTOF)

L'istituto Luigi Einaudi costituisce da decenni un importante pilastro educativo, culturale e professionale del territorio.

La nostra scuola pone al centro della didattica lo studente, garantendo la sua formazione umana, culturale e professionale e impegnandosi a prevenire e ad affrontare possibili situazioni di disagio e di difficoltà negli apprendimenti.

Promuoviamo attività curricolari ed extracurricolari affiancando fin dal primo anno allo studio teorico una didattica laboratoriale e molteplici esperienze culturali e di preparazione dell'attività professionale, affinché i giovani, oltre alle competenze, sviluppino pensiero critico e consapevolezza.

I numeri dell'istituto

Riepilogo Classi
Classi prime: 8
Classi seconde: 7
Classi terze: 8
Classi quarte: 6
Classi quinte: 7

Quadro Orario Istituzionale

Il corso di studi seguito dalle quinte classi che svolgono l'Esame di Stato è organizzato in:

- **Biennio Comune:** oltre alle materie dell'area comune sono studiate materie specifiche dell'area d'indirizzo;
- **Triennio:** oltre alle materie dell'area comune sono studiate materie specifiche dell'area d'indirizzo;

Finalità e Obiettivi

L'attività dell'Istituto ha come finalità la crescita culturale, civile, personale degli alunni. L'impegno degli operatori scolastici è rivolto ad adeguare l'offerta formativa alle esigenze della società, del mondo del lavoro e del territorio; le risposte che si vogliono dare a tali esigenze hanno l'intenzione di coniugare lo "star bene a scuola" oggi con un futuro star bene nel mondo del lavoro o in quello degli studi di livello superiore, ottenuto mediante una formazione che dia il possesso di saperi strutturati che permetteranno ai soggetti di capitalizzare il proprio bagaglio conoscitivo.

Obiettivi formativi generali

- stimolare la conoscenza del contesto ambientale, culturale, sociale del mondo in cui viviamo;
- adottare un atteggiamento equilibrato ed indipendente dalle idee sociali;
- stimolare nei giovani la curiosità intellettuale e la ricerca del dialogo-confronto con la realtà;
- promuovere la capacità di rapportarsi agli altri, nel rispetto delle identità e delle differenze di ciascuno, promuovendo rapporti di collaborazione tra tutte le componenti della comunità scolastica;
- capacità di integrare in altri settori e nella vita pratica le nuove idee, le nozioni e le tecniche acquisite.

Obiettivi formativi professionali

- acquisizione dei vari linguaggi disciplinari;
- acquisizione di un metodo di studio adeguato alle singole discipline;
- favorire lo sviluppo delle potenzialità di autonomia degli allievi;
- capacità di formulare un progetto di lavoro;
- capacità di seguire un ordine razionale nell'esposizione delle idee e del lavoro svolto;
- acquisizione delle capacità di autovalutazione e di valutazione;
- promuovere saperi di base che rappresentino un insieme organico e coerente, che perdurino nel tempo e che siano spendibili nelle diverse circostanze;
- acquisizione delle capacità di raccordare i saperi scolastici con il mondo del lavoro e delle professioni.

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Profilo dell'indirizzo

L'indirizzo ha lo scopo di rendere consapevoli i discenti dell'importanza dei servizi di produzione dei prodotti audiovisivi e fotografici per lo sviluppo del panorama artistico-culturale italiano e internazionale, in tutte le sue espressioni. E' adatto a chi

- ha interesse per la comunicazione, per le strumentazioni digitali, audio-video, luci e le tecnologie utili per l'elaborazione dei suoni e delle immagini utilizzate nel mondo della fotografia, del cinema, della televisione, del teatro e dei new media (Rif. Unica)
- vuole operare nella pianificazione e realizzazione dei servizi collegati con attività culturali, artistiche e di organizzazione di eventi;
- vuole acquisire esperienza nei processi gestionali di produzione e distribuzione del prodotto audiovisivo e fotografico.

Obiettivi trasversali

Il diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Servizi culturali e dello spettacolo" interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale e dello spettacolo e dei new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale. Il diplomato è capace di attivare e gestire processi applicativi e tecnico- espressivi, valutandone criticità e punti di forza. Produce, edita e diffonde in maniera autonoma immagini e suoni, adattandoli ai diversi mezzi di comunicazione e canali di fruizione: dal cinema alla televisione, dallo smartphone al web, dai social all'editoria e agli spettacoli dal vivo e ogni altro evento di divulgazione culturale. Nel corso dell'anno scolastico sono stati privilegiati i seguenti obiettivi, comuni a tutte le discipline e rientranti tra le competenze in uscita al termine del quinto anno:

- *individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica;*
- *realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato;*
- *realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto;*
- *padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale;*
- *valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica auto imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione;*
- *operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento;*
- *progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati;*
- *gestire il reperimento , la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore.*

Tempi del percorso formativo

Disciplina	Ore annuali previste
ITALIANO	132
STORIA	66
LINGUA INGLESE	66
MATEMATICA	99
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	66
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	33
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	132
EDUCAZIONE CIVICA	0
TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI	99
PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRA	198
LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIO	99
STORIA DELLE ARTI VISIVE	66

Scansione Oraria

Tra le forme di flessibilità organizzativa, l'istituto ha un orario scolastico distribuito su otto ore il lunedì dalle 7:55 alle 15:55 (intervallo breve e lungo per pausa pranzo) e sei ore dal martedì al venerdì dalle 7:55 alle 13:55 (due intervalli più brevi).

Profilo della classe

La classe 5ª D è attualmente composta da **ventidue studenti (11 maschi e 11 femmine)**, di cui un ripetente. All'interno del gruppo sono presenti: **UNO studente CON SOSTEGNO; SETTE con disturbi specifici dell'apprendimento ai sensi del legge 170/2010** e linee guida allegate al DM n. 5669/2011; inoltre il Consiglio di classe ha individuato **una studentessa con bisogni educativi speciali**, per svantaggio socioeconomico, 0 studenti per svantaggio linguistico, 0 studenti per svantaggio culturale e 0 studenti per disagio comportamentale/relazionale, ai sensi della circolare Ministeriale del 27/12/2012; per tutti gli studenti sono stati predisposti PDP. I docenti hanno tenuto in debita considerazione le modalità didattiche e le forme di valutazione nei percorsi didattici personalizzati e previsto l'utilizzo di strumenti compensativi e misure dispensative durante le verifiche.

La classe si presenta nel complesso armonica.

Tempi del percorso formativo curricolare

Lo svolgimento delle programmazioni è stato affrontato secondo un orientamento didattico e educativo il più possibile omogeneo e condiviso, promosso collegialmente dal Consiglio di Classe. Le lezioni si sono svolte in modo regolare rispettando i ritmi di apprendimento e i bisogni educativi degli studenti.

Frequenza, interesse, impegno

La frequenza alle lezioni è stata per buona parte della classe costante. Per diversi studenti è stato necessario sollecitare maggiormente una frequenza più attiva

Motivazione allo studio e comportamento

Dal punto di vista didattico e disciplinare è una classe che ha avuto in molte occasioni necessità di essere motivata e spronata nell'apprendimento, inoltre si rilevano delle criticità diffuse riguardanti le materie di indirizzo soprattutto dovuta alla poca concentrazione sullo svolgimento delle consegne e del flusso di lavoro. La classe attuale è caratterizzata da una spiccata eterogeneità e le relazioni tra pari e tra allievi e docenti non sempre sono state costruttive. In particolare il comportamento di alcuni studenti nel corso dell'ultimo anno si è dimostrato infantile e la frequenza alle lezioni non per tutta la classe è stata regolare.

Andamento didattico

La maggior parte della classe ha acquisito un livello di conoscenza sufficiente o in alcuni casi più che sufficiente nelle varie discipline e ha raggiunto, seppur con livelli differenti, le competenze di indirizzo previste. Le attività di PCTO sono state svolte al III, IV e V anno. Nel corrente anno scolastico le attività di PCTO si sono in parte integrate alle attività di orientamento.

Risultati conseguiti

Le competenze raggiunte sono differenziate e commisurate alle capacità e all'impegno dimostrati dagli allievi nel corso del triennio.

Comunicazione tra l'Istituto e le famiglie:

I rapporti con le famiglie sono stati resi possibili tramite prenotazione di colloqui settimanali con i singoli docenti oltreché sessioni pomeridiane dedicate ai colloqui in presenza per

singole classi.

Storia della classe

Studenti

Classe	Iscritti	Ripetenti	Provenienti da altro Istituto	Ammessi	Non Ammessi	Ritirati Trasferiti
III	19	2	0	17	1	1
IV	20	1	2	20	0	0
V	22	1	1	0	0	0

Risultati dello scrutinio finale della classe III

Disciplina	Numero studenti		
	con voto tra 8 e 10	con voto 7	con voto 6
ITALIANO	1	3	13
STORIA	1	4	12
LINGUA INGLESE	3	1	13
MATEMATICA	3	5	9
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	6	10	1
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	8	2	0
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	11	4	2
EDUCAZIONE CIVICA	13	4	0
TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI	8	9	0
PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRA	11	6	0
LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIO	7	8	2
STORIA DELLE ARTI VISIVE	13	4	0

Risultati dello scrutinio finale della classe IV

Disciplina	Numero studenti		
	con voto tra 8 e 10	con voto 7	con voto 6
ITALIANO	8	8	4
STORIA	10	9	1
LINGUA INGLESE	2	6	12
MATEMATICA	3	6	11
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	12	8	0
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	8	0	0
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	5	9	6
EDUCAZIONE CIVICA	6	9	5
TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI	9	10	1
PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRA	7	7	6
LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIO	9	7	4
STORIA DELLE ARTI VISIVE	10	5	5

Insegnanti

Docente	Disciplina	Continuità nel triennio
FILOMENA LOMBARDO	ITALIANO	IV - V anno
FILOMENA LOMBARDO	STORIA	IV - V anno
ANA LUCIA BENTO CANCELINHA	LINGUA INGLESE	V anno
FRANCESCA BROSO/ MATTIA SERRAGO (V anno)	LINGUA INGLESE	IV - V anno
MARCELLO VIVA	MATEMATICA	III - IV - V anno

Docente	Disciplina	Continuità nel triennio
ANNA MARIA RICUCCI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	V anno
MARIO CALDARARO	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	IV - V anno
MAURIZIO CAVAZZONI	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	III - IV - V anno
EMILIO BARBARESI	TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI	V anno
ELISA MIGLIERINA	TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI (compresenza ITP)	III - V anno
LAURA VITRANI	PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRA (compresenza ITP)	V anno
TIZIANO TARANTINI	PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRA	III - IV - V anno
MASSIMO AGOSTINO PETTERNELLA	LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIO	III - V anno
ELISA MIGLIERINA	LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIO (compresenza ITP)	III - V anno
CHIARA RICARDI	STORIA DELLE ARTI VISIVE	III - IV - V anno

ATTIVITÀ SCOLASTICHE ED EXTRASCOLASTICHE

Percorsi didattici pluridisciplinari, partecipazione ad attività culturali.

P1: Seminario Creative Technologies con NABA Milano (Progettazione prodotto fotografico e audiovisivo, Lab tecnici ed esercitazioni, Linguaggi, Tecnologie, Storia arti visive)

P2: Fashion Shooting (Progettazione prodotto fotografico e audiovisivo, Lab tecnici ed esercitazioni, Linguaggi, Tecnologie, Storia arti visive)

P3: Video promozionale Insight FotoFestival (Progettazione prodotto fotografico e audiovisivo, Lab tecnici ed esercitazioni, Linguaggi, Tecnologie, Storia arti visive)

EDUCAZIONE CIVICA:

- Incontro in Villa Recalcati: incontro con Robi Damelin e Laila Alsheikh, membri del "the parents circle", una organizzazione israelo-palestinese che promuove la pace attraverso processi di riconciliazione.
- Partecipazione allo spettacolo teatrale "Elena di Troia", tematica sulle differenze di Genere
- Partecipazione allo spettacolo teatrale "Antigone", tematica sui sentimenti
- Incontro con Anpi e la resistenza presso Villa Recalcati

ATTIVITA' CULTURALI

- visita al museo del cinema di Torino
- partecipazione alla visione del film "C'è ancora domani" di P.Cortellesi al cinema Impero
- visita alla Rai di Milano
- visita alla Naba (Nuova accademia di belle arti di Brera)

PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

(previsti dal d.lgs. n.77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l.145 del 2018)

Le attività di PCTO sono state svolte al III, IV e V anno. Nel corrente anno scolastico le attività di PCTO si sono in parte integrate alle attività di orientamento.

Al terzo anno è stato realizzato sia nella 3C che nella 3D un Project Work che ha coinvolto diversi enti e professionisti esterni nella realizzazione della rassegna cinematografica Z-Power; al quarto anno alcuni studenti hanno svolto un tirocinio esterno, altri hanno realizzato un Project Work in collaborazione con Insight Fotofestival; durante il corrente anno scolastico è stato svolto il seminario Creative Technologies di PCTO con alcuni docenti della NABA di Milano. La 5C ha inoltre realizzato un fashion film e la 5D ha realizzato il video promozionale di Insight Fotofestival.

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ					
ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	N. DESTINATARI (alunni coinvolti)	PERIODO DI ATTIVAZIONE/ DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE COINVOLTE
3^ ANNO	P1: Project Work "Z-Power-Young people back to the movies"	Tutte le classi 3C e 3D	Ottobre 2022-Marzo 2023 86 ore totali per la 3D 90 ore totali per la 3C	Competenza n. 2 specifica dell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo": Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.	Tutte le discipline d'indirizzo
	P2: Project Work "Io mi racconto"	Tutte le classi 3C e 3D	dicembre - febbraio 20 h	Competenza n. 3 specifica dell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo": Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto. Competenza n. 7 specifica dell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo": Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.	
4^ ANNO	P1: seminario tecnico del suono	tutta la classe 4C e tutta la classe 4D	Marzo-giugno 2023 20 ore totali	Competenza n.4 specifica dell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo": Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei	Laboratori tecnologici ed esercitazioni, Tecnologie della fotografia e dell'audiovisivo

				materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale	
	P2: tirocinio esterno	11 studenti	Marzo-aprile 2023 120 ore totali	Competenza n. 2 specifica dell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo": Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.	Tutte le discipline d'indirizzo
	P3: Cortisonici	tutta la classe 4C e tutta la classe 4D	dicembre - febbraio 20 h	Competenza n. 3 specifica dell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo": Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto. Competenza n.4 specifica dell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo": Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale Competenza n. 7 specifica dell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo": Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.	
	P4: Project Work "Mirabil-I.A."	14 studenti	Marzo-aprile 2023 96 ore totali	Competenza n. 2 specifica dell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo": Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in	Tutte le discipline d'indirizzo

				collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato. Competenza n. 3 specifica dell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo": Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto. Competenza n.4 specifica dell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo": Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale Competenza n. 7 specifica dell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo": Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.	
	P5: Project Work "Seminario di sceneggiatura"	3 studenti	Marzo 2023 12 ore totali	Competenza n. 2 specifica dell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo": Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato. Competenza n. 3 specifica dell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo": Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo, Laboratori tecnologici ed esercitazioni, Tecnologie della fotografia e dell'audiovisivo

				Competenza n. 7 specifica dell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo": Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.	
5^ANNO	P1: Seminario Creative Technologies, a cura di NABA.	Tutta la classe 5C e tutta la classe 5D	Marzo 2024 15 ore totali	Competenza n. 2 specifica dell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo": Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato. Competenza n. 3 specifica dell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo": Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	Progettazione, Laboratori, Tecniche
	P2: realizzazione fashion film	Tutta la classe 5C	Ottobre-Maggio: 20 ore totali	Competenza n. 2 specifica dell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo": Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato. Competenza n. 3 specifica dell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo": Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	
	P3: realizzazione video promozionale di Insight Fotofestival	Tutta la classe 5D	Marzo-maggio: 20 ore totali	Competenza n. 2 specifica dell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo": Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.	

				Competenza n. 3 specifica dell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo": Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	
--	--	--	--	---	--

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ				
ANNUALITÀ	ATTIVITÀ	ENTE EROGATORE	N. DESTINATARI (alunni coinvolti)	PERIODO DI ATTIVAZIONE/ DURATA
5^ ANNO	P1: Seminario NABA	NABA Milano	Tutta la classe 5C e tutta la classe 5D	marzo 2025: 15 ore
	P2: Incontri con le Agenzie formative del territorio		Tutta la classe 5C e tutta la classe 5D	Ottobre-Novembre 2023 10 ore totali
	P2: Visita interattiva studi Rai	Rai Milano	Tutta la classe 5D e alcuni studenti della classe 5C	30 novembre 2023 5 ore totali
	P3: visita alla cineteca di Bologna	Cineteca di Bologna	10 studenti 5D	aprile 2025
MONTE ORE TOTALE				30 ore totali

Progetti per l'ampliamento dell'Offerta Formativa e laboratori attivati nell'ambito della dispersione scolastica

La scuola ha attivato numerosi progetti nell'ambito dell'ampliamento dell'offerta formativa tra cui forme di mentoring; laboratori teatrali/musicali, corsi di lingua, comunicazione digitale/informatica nell'ambito delle possibilità offerte dai bandi PNRR, in particolare contro la dispersione scolastica.

Valutazione degli apprendimenti

Normativa di riferimento: D. lgs. 62/2017, art. 1, commi 2 e 6; O.M. 55 del 22/3/2024

Criteri adottati

Nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso,
- i risultati delle prove e i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative

Per quanto riguarda la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze e abilità, si è fatto riferimento alla tabella in uso nell'istituto:

Voto Istruzione	livello	Criterio di valutazione
10	Eccellente	Elabora criticamente, mostrando di possedere conoscenze, abilità e competenze al massimo livello.
9	Ottimo	Ha sviluppato conoscenze, abilità e competenze che consentono di elaborare, in piena autonomia e in modo articolato, padroneggiando con sicurezza tecniche, linguaggi e strumenti.
8	Buono	Ha sviluppato conoscenze, abilità e competenze che consentono di elaborare in autonomia, padroneggiando tecniche, linguaggi e strumenti in modo preciso.
7	Discreto	Mediante un impegno diligente, ha sviluppato conoscenze, abilità e competenze, che consentono di operare con correttezza e soddisfacente autonomia.
6	Sufficiente	Ha sviluppato conoscenze, abilità e competenze ai livelli essenziali.
5	Insufficiente	Ha sviluppato conoscenze, abilità in modo impreciso e frammentario, pertanto, le competenze non sono state correttamente raggiunte.
4	Gravemente insufficiente	Le conoscenze e le abilità, gravemente lacunose, non consentono il raggiungimento delle competenze richieste
3		
2		
1	Non classificato	Si rifiuta di sottoporsi alle prove di verifiche finalizzate alle valutazioni di conoscenze, abilità e competenze.

Quadro riassuntivo delle tipologie di prova di verifica utilizzate nel corso dell'anno scolastico

La verifica degli apprendimenti degli studenti è stata realizzata attraverso prove scritte strutturate e non strutturate, orali e pratiche. Per monitorare il processo di apprendimento sono state effettuate prove in itinere e verifiche formative e sommative. I risultati sono stati classificati sulla base delle griglie di valutazione, rese note preventivamente agli studenti. Le operazioni sistematiche di verifica hanno avuto lo scopo di valutare e accertare le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite dagli alunni, la continuità del grado di apprendimento e gli elementi di progresso dialettici e cognitivi.

Mezzi e Strumenti utilizzati

Durante lo svolgimento delle attività didattiche, gli insegnanti si sono avvalsi di libri, schede, dispense, giornali, riviste, audiovisivi, piattaforme on line, TIC.

Strumenti utilizzati per la verifica

Gli strumenti utilizzati per l'accertamento delle conoscenze, delle competenze e delle capacità, sono stati indicati nel PTOF d'Istituto e di seguito riportate

Iniziative complementari/integrative (D.P.R. 567/96 e Direttiva 133/96)

Al termine degli scrutini del primo quadrimestre, sono state avviate le attività di recupero formativo per gli studenti con una o più insufficienze deliberate dal Consiglio di Classe. Le tipologie di intervento attuate sono state le seguenti:

Recupero itinere

Metodologia seguita per la preparazione all'Esame di Stato

Il consiglio di classe, per aiutare i ragazzi a familiarizzare con le prove d'esame, ha ritenuto opportuno svolgere una simulazione di prima prova e due simulazioni di seconda prova di tipologia B e C. Le correzioni si sono avvalse delle griglie proposte dai dipartimenti per la prima prova e per la seconda prova

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Ai sensi dell'art. 11 dell'O. M. n. 65 del 14/03/2022

Ai sensi dell'art. 15 del d.lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale, il Consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di 40 punti, di cui 12 per il terzo anno, 13 per il quarto anno e 15 per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella A relativa al d.lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'ordinanza n. 55 del 22 marzo 2024.

Anche i P.C.T.O. contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono. I docenti di religione/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del Consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico

TABELLA
Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	III anno	IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il Consiglio di Classe

Docente	Disciplina	Firma Lombardo Filomena
FILOMENA LOMBARDO	EDUCAZIONE CIVICA, ITALIANO, STORIA, ORIENTAMENTO	
MAURIZIO CAVAZZONI	EDUCAZIONE CIVICA, LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI, ORIENTAMENTO	
FRANCESCA BROSO / MATTIA SERRAGO	EDUCAZIONE CIVICA, LINGUA INGLESE, ORIENTAMENTO	
ELISA MIGLIERINA	EDUCAZIONE CIVICA, LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIO, ORIENTAMENTO, TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI	
VIVA MARCELLO	EDUCAZIONE CIVICA, MATEMATICA, ORIENTAMENTO	
TIZIANO TARANTINI	EDUCAZIONE CIVICA, ORIENTAMENTO, PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO	
LAURA VITRANI	EDUCAZIONE CIVICA, ORIENTAMENTO, PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO	
MARIO CALDARARO	EDUCAZIONE CIVICA, ORIENTAMENTO, RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	
ANNA MARIA RICUCCI	EDUCAZIONE CIVICA, ORIENTAMENTO, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	

Docente	Disciplina	Firma Lombardo Filomena
CHIARA RICARDI	EDUCAZIONE CIVICA,ORIENTAMENTO,STORIA DELLE ARTI VISIVE	
EMILIO BARBARESI	EDUCAZIONE CIVICA,TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI	
MASSIMO AGOSTINO PETTERNELLA	EDUCAZIONE CIVICA; LINGUAGGI E TECNICHE FOTOGRAFICHE E DELL'AUDIOVISIVO; ORIENTAMENTO	
MARIA IOVINO	EDUCAZIONE CIVICA, SOSTEGNO	
CARLA MATTA		
Dott.ssa Samantha Emanuele	Il D'Irigente Scolastico	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Samantha Emanuele

PERCORSI FORMATIVO DISCIPLINARE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZA		
Competenza n. 1 Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica. Competenza n. 3 Teorie e tecniche della narrazione applicata alla comunicazione visiva, audiovisiva, radiofonica e per lo spettacolo Competenza n. 7 Applicare teorie della comunicazione di massa e tecniche commerciali anche in relazione all'evoluzione storica.		
Abilità	Conoscenze e Tempi	
Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali). Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimediali.	La cultura del positivismo	4
	La Scapigliatura	4
	Il Naturalismo francese	4
	Il Verismo italiano: Verga	8
	Il Decadentismo	4
	Ugo Tarchetti	2
	Giosuè Carducci	4
	Charles Baudelaire	2
	Pascoli	8
	Guido Gozzano	2
	L'Estetismo	2
	D'Annunzio	8
	Grazia Deledda	2
	Le Avanguardie	2
	Marinetti	3
	Svevo	6
	Pirandello	8
	Ungaretti	6
	Montale	6
	L'Ermetismo	5
	Salvatore Quasimodo	2
	Il Neorealismo	4
	Alberto Moravia	4
	Dino Buzzati	4
	Elsa Morante	4

	Pier Paolo Pasolini	
--	---------------------	--

MODALITA DI VERIFICA
Tipologia di prove Prove orali Prove strutturate Esposizioni audio-video di approfondimenti Prove scritte secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato

OBIETTIVI RAGGIUNTI
La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi: alcuni alunni sono in grado di riconoscere i contenuti della poetica dei singoli autori, inserendoli correttamente nel contesto storico-culturale di riferimento e proponendo opportuni riferimenti interdisciplinari. Una parte della classe trova difficoltà nel riconoscere le peculiarità stilistiche ed espressive dei diversi autori e fatica nell'analisi dei testi in prosa e in versi.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE - STORIA

COMPETENZA		
Competenza n. 1 Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica. Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.		
Competenza n. 7 Applicare teorie della comunicazione di massa e tecniche commerciali anche in relazione all'evoluzione storica.		
Abilità	Conoscenze e Tempi	
Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Utilizzare il lessico specifico della materia. Collegare i diversi avvenimenti storici cogliendone i rapporti di causa-effetto.	Panoramica socio-politica ed economica della seconda metà dell'800 e dell'inizio e seconda metà del '900	9
	Unità d'Italia	5
	Età giolittiana, Destra e Sinistra storica	9
	1^ Guerra mondiale	12
	Rivoluzione Russa	7
	La repubblica di Weimar	4

	Fascismo, Nazismo e Franchismo	8
	2^ Guerra Mondiale	6
	Il sistema bipolare	7
	La caduta del Muro di Berlino	4

MODALITA DI VERIFICA
Tipologia di prove Prove orali Prove strutturate Esposizioni audio-video di approfondimenti

OBIETTIVI RAGGIUNTI
La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi: alcuni alunni conoscono sufficientemente i nodi storici fondamentali del secondo '800 e del '900, e sanno delineare i rapporti di causa-effetto che hanno determinato i principali eventi storici del periodo di riferimento. Una parte della classe fatica a riconoscere le connessioni tra i vari fatti storici.

LINGUA INGLESE

COMPETENZA		
Con riferimento alla competenza n. 1: <i>Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica</i> Con riferimento alla competenza n. 2: <i>Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.</i> Con riferimento alla competenza n. 3: <i>Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.</i> Con riferimento alla competenza n. 5: <i>Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica auto-imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.</i> Con riferimento alla competenza n. 7: <i>Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.</i>		
Abilità	Conoscenze	Tempi (ore dedicate)
Abilità maturate in merito alla competenza n°1: Utilizzare stili e linguaggi coerenti con il contesto in cui si opera e con i prodotti da realizzare. Collocare i prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo all'interno del loro processo evolutivo anche di tipo economico. Coordinare, con consapevolezza linguistica e stilistica, il processo esecutivo di un prodotto, dalla fase ideativa e di sceneggiatura a quella di realizzazione e post-produzione.	Renaissance	4
	Pitch/Treatment and Screenplay	6
	Deconstructing the structure of a movie (from the script to the direction of a movie)	10
	Deconstructing Post production - Timeline Structures - Director's cuts	18

Abilità maturate in merito alla competenza n°2 Individuare il corretto ambito produttivo, estetico e operativo nel quale collocare il proprio contributo specialistico, sulla base del budget e delle finalità artistiche e comunicative della committenza. Organizzare, in assistenza ai responsabili di produzione e/o in autonomia, risorse umane, tecniche ed economiche in relazione al proprio ruolo nel processo produttivo come media maker. Sviluppare in modo coerente un prodotto o un servizio di tipo fotografico, audiovisivo, sonoro, dello spettacolo e del web per il mercato artistico -culturale e industriale pubblico e privato. Produrre interamente e in modo autonomo un prodotto per cultura e spettacolo, in relazione al target, secondo gli standard di riferimento e la contrattualistica del settore cultura e spettacolo	- Editing - Colouring - Selling a story (the case of Memento)	
	Raphael and the use of perspective	2
	Contemporary authors Picasso Kandinsky Hopper Pollock Warhol	4
Abilità maturate in merito alla competenza n°3 Progettare prodotti audiovisivi e multimediali attraverso un corretto uso dei mezzi tecnici in tutte le fasi della produzione, anche in relazione agli spettacoli dal vivo. Contestualizzare e analizzare un movimento culturale, un'opera e un prodotto per operare specifiche scelte tecnico-espressive in base alle finalità del prodotto e al target di riferimento. Utilizzare la normativa sulla sicurezza sul lavoro, sulla privacy e sul copyright e l'inglese tecnico in relazione a uno specifico ambito e ruolo operativo.		
Abilità maturate in merito alla competenza n°5 Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, una sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione. Analizzare i principali fattori di un piano economico-finanziario per determinare un preventivo in relazione a criteri economici e parametri artistico-culturali. Impostare un tariffario adeguando le risorse tecniche, artistiche e organizzative al budget. Coordinare la produzione, applicando la normativa sulla sicurezza sul lavoro, sulla privacy e sul copyright.		
Abilità maturate in merito alla competenza n°7 Orientarsi nelle filiere culturali ed economiche di divulgazione e vendita dei prodotti audiovisivi e dello spettacolo. Elaborare progetti per eventi e iniziative culturali per istituzioni pubbliche e private, seguendo linee di tendenza in riferimento al target e ai canali comunicativi prescelti. Promuovere i prodotti realizzati con tecniche di presentazione adeguate ai diversi canali comunicativi.		

MODALITÀ DI VERIFICA
Presentazioni scritte / multimediali; Interrogazioni orali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI
Le competenze raggiunte dalla classe sono in linea con quanto richiesto dalla programmazione. I contenuti inseriti nella suddetta sono stati trattati sotto l'aspetto teorico e pratico, con lo sviluppo di casi da presentare in classe tramite supporto multimediale (presentazioni digitali tramite LIM). Permangono difficoltà nell'esposizione orale e l'utilizzo della terminologia specifica non è sempre adeguato, ma, nel complesso, gli argomenti trattati sono stati appresi nella loro completezza.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE - MATEMATICA

COMPETENZA		
Competenza n.12: Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.		
Abilità	Conoscenze e Tempi	
Analizzare, descrivere e interpretare il comportamento di una funzione al variare di uno o più parametri, anche con l'uso di strumenti informatici	Derivate delle funzioni elementari e principali regole di derivazione.	16 ore
	Studio della derivata prima per i punti di minimo e di massimo relativi.	

COMPETENZA
Competenza n.12: Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi

Abilità		
Determinare, anche con l'utilizzo di strumenti informatici, il numero di permutazioni, disposizioni, combinazioni in un insieme, distinguendo le relative situazioni applicative	Calcolo combinatorio: disposizioni semplici e con ripetizione, permutazioni semplici e con ripetizione, combinazioni semplici.	14 ore
	Probabilità e frequenza: Introduzione al calcolo delle probabilità: spazio campionario ed eventi, definizione classica di probabilità. L'evento contrario e la sua probabilità.	14 ore
	La probabilità dell'evento unione: eventi compatibili e incompatibili; Probabilità condizionata: eventi dipendenti e indipendenti; la probabilità dell'evento intersezione.	16 ore
	Logica matematica: Proposizioni e valori di verità, proposizioni composte. Le operazioni logiche con le proposizioni e le tabelle di verità: congiunzione, disgiunzione inclusiva ed esclusiva, implicazione, equivalenza e negazione. Alan Turing.	14 ore
Riconoscere caratteri qualitativi, quantitativi, discreti e continui.	Probabilità e statistica: Le variabili aleatorie discrete e le distribuzioni di probabilità. Calcolo della media, varianza e deviazione standard di una distribuzione di probabilità di una variabile aleatoria discreta.	10 ore

	La legge empirica del caso; i giochi d'azzardo.	
Conoscere e usare misure di grandezze geometriche perimetro, area e volume delle principali figure geometriche del piano e dello spazio	Nozioni fondamentali di geometria dello spazio: - Coordinate sferiche, cilindriche e cartesiane nello spazio. - La sfera, il cilindro, il cono, il tronco di cono: i solidi di rotazione, definizione e proprietà.	4 ore

MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di prove: Prove di verifica sia in forma scritta sia in forma orale, tradizionali e semi-strutturate, con quesiti, esercizi e/o problemi da risolvere. Interrogazioni in presenza in classe. Richiesta di elaborati digitali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La maggior parte degli studenti, pur con diversi livelli di preparazione è in grado di:

- produrre schemi e mappe concettuali;
- decodificare ed interpretare il linguaggio simbolico e formale;
- lavorare in gruppi eterogenei;
- dimostrare autonomia nello svolgere il compito assegnato;
- individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi ed esercizi;
- interpretare criticamente l'informazione utilizzando gli strumenti matematici opportuni.

In alcuni casi, le difficoltà manifestate nel rielaborare i contenuti, nell'effettuare collegamenti e nell'utilizzare, in modo appropriato, il linguaggio matematico non hanno ostacolato l'acquisizione, a livello base, delle competenze disciplinari.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE – RELIGIONE CATTOLICA

COMPETENZA Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità.		
Abilità	Conoscenze e Tempi	
Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero. Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico. Riconoscere le differenze tra le tre fedi monoteiste.	Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione. Linee fondamentali della riflessione su Dio e sul rapporto fede-scienza in prospettiva storico-culturale, religiosa ed esistenziale. Conoscenza delle tre fedi monoteiste. Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale di Gesù Cristo e in confronto con le altre fedi monoteiste e altri sistemi religiosi.	Settembre- Gennaio

COMPETENZA Etica della famiglia: la proposta dei valori cristiani sulla relazione familiare e affettiva. Bioetica della vita e del morire. Utilizzare le fonti del cristianesimo, interpretando i contenuti confrontandoli nel mondo della cultura contemporanea, e nel campo della medicina e del lavoro.		
Abilità	Conoscenze e Tempi	
Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali, dell'affettività secondo il cristianesimo. riflettere sulla vita: dal nascere naturale al morire alla morte. Orientarsi nei principi della bioetica, luogo di incontro tra la scienza e la morale.	La concezione cristiana del matrimonio e della famiglia. Ingegneria genetica, clonazione, procreazione medicalmente assistita e gestazione per altri. Il processo del morire e la morte, l'accompagnamento al morire, Accenni su eutanasia, suicidio assistito, disposizioni anticipate di trattamento.	Febbraio- Maggio

MODALITÀ DI VERIFICA
Tipologia di prove
Verifiche scritte, Interrogazioni orali, relazioni sui laboratori.

OBIETTIVI RAGGIUNTI
La classe ha dimostrato molto interesse e partecipazione alle lezioni, non solo gli studenti avvalentesi ma anche altri che però hanno deciso di partecipare alle lezioni, hanno raggiunto quasi tutti un buon livello in ogni competenza. Molto interessanti e proficui sono stati gli approfondimenti vari avuti su diverse tematiche storiche, letterarie e religiose su loro interesse e proposta che hanno potuto arricchire il curriculum in una prospettiva multidisciplinare.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZA		
Sperimentare l'importanza del valore ludico e inclusivo dello sport		
Abilità	Conoscenze e Tempi	
Partecipare attivamente ,conoscere e interagire con i compagni	Olimpiadi e Paralimpiadi	3

COMPETENZA		
Conoscere l'evoluzione dei gesti tecnici degli sport		
Prendere consapevolezza dei valori sociali dello sport e applicare le norme di alcuni comportamenti sportivi		
Abilità	Conoscenze e Tempi	
Partecipare attivamente ,conoscere e interagire con i compagni	giochi presportivi con la palla	8
	pallavolo, pallacanestro e badminton	8
Conoscere sport di squadra e individuali		

Praticare attivamente gli sport proposti apportando il proprio contributo	pallavolo e pallacanestro: i ruoli, i fondamentali di squadra	10
realizzare assistenze ai compagni e collaborare nell'organizzazione di progetti motori		

COMPETENZA		
Comprendere l'importanza della prevenzione delle situazioni di rischio e saper intervenire in alcune situazioni di pericolo		
Abilità	Conoscenze e Tempi	
Osservare la palestra e identificare i potenziali pericoli per agire in sicurezza	Motricità in sicurezza :la palestra è un luogo di lavoro	2

COMPETENZA		
Acquisire nuove e sane abitudini di vita		
Abilità	Conoscenze e Tempi	
Acquisire nuove e sane abitudini di vita Perseguire una salute dinamica come valore per sé e la società	Concetto di salute : i fattori della salute	3

COMPETENZA		
Comprendere le variazioni dovute all'allenamento delle capacità condizionali		
Abilità	Conoscenze e Tempi	
Rilevare come la costanza dell'allenamento determina effetti sull'organismo Sperimentare come l'affaticamento e il recupero influiscono sull'apprendimento motorio	introduzione al concetto di allenamento:aggiustamento/adattamento ;obiettivi	2
	il riscaldamento	4
	i fattori della resistenza	5
	i fattori della forza	5

	i fattori della velocità	5
--	--------------------------	---

MODALITA DI VERIFICA
Tipologia di prove Prove pratiche interrogazioni brevi

OBIETTIVI RAGGIUNTI
Collaborare e partecipare Agire in modo responsabile Realizzare movimenti complessi Sperimentare compiti di giuria Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti

AREA PROFESSIONALIZZANTE

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE - PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO

COMPETENZA		
Competenza in uscita n° 3: Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto		
Abilità	Conoscenze e Tempi	
Progettare prodotti audiovisivi e multimediali attraverso un corretto uso dei mezzi tecnici in tutte le fasi della produzione, anche in relazione agli spettacoli dal vivo.	Forme brevi della comunicazione audiovisiva: Fashion film	10h
	Focus: SHOWstudio / Nick Knight	4h

Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo. Diffondere il prodotto realizzato utilizzando modalità e formati diversi, tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti. Contestualizzare e analizzare un movimento culturale, un'opera e un prodotto per operare specifiche scelte tecnico-espressive in base alle finalità del prodotto e al target di riferimento.	Forme brevi della comunicazione audiovisiva: la videoarte	2h
	Forme brevi della comunicazione audiovisiva: il cinema antinarrativo	2h
	Forme brevi della comunicazione audiovisiva: la videopoesia	2h
	La post-produzione: il montaggio (strumenti, processi, funzioni)	10h
	Montaggio narrativo: continuo/discontinuo	4h
	Editing: gli attacchi	4h
	Raccordi	4h
	Ellissi temporale (micro/macro ellissi)	2h
	Focus: Fashion film SOrrentino, Guadagnino; Garrone; (analisi caratteristiche estetiche/tecniche)	2h
	Intarsio grafico: titoli di testa/coda	6h
		18h
		4h
		2h

COMPETENZA		
Competenza in uscita n° 5: Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.		
Abilità	Conoscenze e Tempi	
Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, una sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione	Fashion film: analisi regia, montaggio, illuminazione, colore; sceneggiatura desunta, shooting script	10h
	Comunicazione pubblicitaria, spot: analisi regia, montaggio, illuminazione, colore; sceneggiatura desunta, shooting script, fogli di spoglio, piano di lavorazione	10h
	Fashion film: analisi compositiva e di realizzazione pratica	12h

COMPETENZA		
Competenza in uscita n° 7: Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.		
Abilità	Conoscenze e Tempi	
Promuovere i prodotti realizzati con tecniche di presentazione adeguate ai diversi canali comunicativi.	Impaginazione fotografica: caratteristiche estetiche, caratteristiche tecniche	4h
	Editing con InDesign (prodotto per la stampa)	18h

	Editing Photoshop e After Effects: effetto Parallax	20h

COMPETENZA		
Competenza in uscita n° 1: Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.		
Abilità	Conoscenze e Tempi	
Utilizzare stili e linguaggi coerenti con il contesto in cui si opera e con i prodotti da realizzare. Coordinare, con consapevolezza linguistica e stilistica, il processo esecutivo di un prodotto, dalla fase ideativa e di sceneggiatura a quella di realizzazione e post-produzione	Forme brevi della comunicazione audiovisiva: Fashion film	6h
	Fashion Film Festival 2023: relazioni estetiche / tecniche dei prodotti audiovisivi vincitori	10h
	Fashion film: grandi autori cinematografici e il fashion (Guadagnino, Garrone, Sorrentino)	6h
	Focus: fotografi del fashion	4h

MODALITÀ DI VERIFICA
Tipologia di prove
Verifiche orali, verifiche scritte e pratiche.

OBIETTIVI RAGGIUNTI
Obiettivi di materia in parte raggiunti. A livello teorico buona parte della classe denota una moderata consapevolezza nell'individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica. Solo un piccolo gruppo di studenti ha partecipato alle lezioni con interesse e costanza, dimostrando di aver acquisito le competenze previste. Dal punto di vista pratico, la maggior parte della classe ha affrontato le esercitazioni e le attività proposte con impegno sufficiente ed ha raggiunto un livello di preparazione basico, mentre presenta diffuse difficoltà nello svolgimento delle attività un nutrito gruppo di studenti.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE - LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

COMPETENZA		
Competenza in uscita n°2 Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato		
Abilità	Conoscenze e Tempi	
Sviluppare in modo coerente un prodotto o un servizio di tipo fotografico, audiovisivo, sonoro, dello spettacolo e del web per il mercato artistico -culturale e industriale pubblico e privato	Progetto fashion: ripresa fotografica	5 h
	Adobe Photoshop: post produzione	10 h
	InDesign: editing di un prodotto editoriale	5 h
	Contenuti online, portfolio	10 h
Produrre interamente e in modo autonomo un prodotto per cultura e spettacolo, in relazione al target, secondo gli standard di riferimento e la contrattualistica del settore cultura e spettacolo	Unity: contenuti interattivi e animazioni 3D in tempo reale	10 h

COMPETENZA		
Competenza in uscita n°3 Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto		
Abilità	Conoscenze e Tempi	
Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo.	Tecniche e tecnologie di illuminazione e ripresa fotografica e audiovisiva	5 h
	Unity: contenuti interattivi e animazioni 3D in tempo reale	10 h
	Fotografia pubblicitaria e still life	5 h
Diffondere il prodotto realizzato utilizzando modalità e formati diversi, tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti.		

COMPETENZA		
Competenza in uscita n°4 Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale		
Abilità	Conoscenze e Tempi	
Garantire la continuità narrativa, visiva, fotografica e sonora sia sul set che in fase di montaggio e post produzione, armonizzando i semilavorati in un prodotto unitario	Progetto fashion: flusso di lavoro fotografico. Adobe Bridge e Camera Raw	10 h
	InDesign: editing di un prodotto editoriale	15 h
	Unity: Virtual Gallery	10 h
	Portfolio personale online	5 h
Utilizzare la strumentazione tecnica hardware e i diversi software di gestione e catalogazione dei dati informatici e dei relativi materiali visivi e sonori, anche in riferimento ai più avanzati standard di settore		

COMPETENZA		
Competenza in uscita n°5 Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione		
Abilità	Conoscenze e Tempi	
Analizzare i principali fattori di un piano economico-finanziario per determinare un preventivo in relazione a criteri economici e parametri artistico-culturali	Progetto Fashion	5 h
	InDesign: prodotto per la stampa	5 h
	Portfolio personale online	5 h
	Unity: Progetto NABA	5 h
Coordinare la produzione, applicando la normativa sulla sicurezza sul lavoro, sulla privacy e sul copyright		

COMPETENZA		
Competenza in uscita n°6 Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento		
Abilità	Conoscenze e Tempi	
Ottimizzare i vari contributi in relazione al piano di lavoro, nel rispetto della normativa di settore	Ripresa fotografica	5 h
	Ripresa ed editing audiovisivi	5 h
Armonizzare i diversi apporti specialistici dei componenti del gruppo di lavoro		

MODALITA DI VERIFICA
Tipologia di prove Esercitazioni pratiche nei laboratori, project work.

OBIETTIVI RAGGIUNTI
Gli obiettivi sono stati raggiunti solo da una parte della classe. Un piccolo gruppo di studenti ha partecipato alle lezioni con interesse e costanza, dimostrando di aver acquisito le competenze previste. La maggior parte della classe ha affrontato le esercitazioni e le attività proposte con sufficiente impegno ed ha raggiunto un livello di base della preparazione; permane un gruppo di studenti che presentano difficoltà nello svolgimento delle attività.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE - TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI

COMPETENZA		
Competenza in uscita n° 1: Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.		
Abilità	Conoscenze e Tempi	
Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.	Bumpers Sigla Televisiva: Analisi dei diversi stili e linguaggi nel design della sigla televisiva italiana.	6h
	Sigle Rai e modalità estetico/pratiche di utilizzo: Esplorazione dei diversi stili nella storia della sigla. Differenze fra sigle 2D e Tridimensionali.	6h
	Realizzazione di una sigla in uno spazio 3D. Utilizzo del Plugin Cinema 4D di Adobe After Effects	15h

COMPETENZA		
Competenza in uscita n° 3: Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto		
Abilità	Conoscenze e Tempi	
Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo. Diffondere il prodotto realizzato utilizzando modalità e formati diversi, tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti.	Utilizzo di Adobe After Effects: Applicazione pratica delle tecniche di creazione di Testo e effettistica specifica del programma. Approfondimento del Testo 3D.	9h
	Creazione dei Titoli di Testa e di Coda: Utilizzo pratico di Premiere Pro e After Effects per realizzare titoli di testa e di coda funzionali al concept del prodotto.	12h
	Color Correction Video Implemento dei programmi Premiere e After Effects per la Gestione Colore e Color Grading.	6h

	Post Produzione dell'immagine fotografica e video. Editing e correzione avanzata tramite Photoshop e After Effects.	9h
--	--	----

COMPETENZA		
Competenza in uscita n°2: Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato		
Abilità	Conoscenze e Tempi	
Promuovere i prodotti realizzati con tecniche di presentazione adeguate ai diversi canali comunicativi.	Realizzazione di Video promozionali, nei formati adeguati per i diversi canali Media (Insight). Utilizzo di Adobe Premiere Pro e After Effects.	15h
	Selezione e scelta del materiale fotografico e grafico attinente al prodotto finale.	6h

MODALITÀ DI VERIFICA
Tipologia di prove Esercitazioni pratiche, elaborati di progetto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI
Obiettivi di materia in parte raggiunti. Un piccolo gruppo di studenti ha partecipato alle lezioni con interesse e costanza, dimostrando di aver acquisito le competenze previste. Dal punto di vista pratico la maggioranza della classe denota un sufficiente livello di preparazione con alcuni studenti che si attestano su un livello intermedio/avanzato, con costante impegno nella realizzazione del proprio lavoro. Per una parte degli studenti perdurano difficoltà nello svolgimento delle attività, nella gestione del materiale a disposizione e nel rispetto delle scadenze previste.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE - LINGUAGGI e TECNICHE FOTOGRAFICHE E DELL'AUDIOVISIVO

COMPETENZA		
Competenza in uscita n° 1: Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.		
Abilità	Conoscenze e Tempi	
Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.	Dall'avvento dei Nickelodeon a Hollywood: il cinematografo diventa cinema: Griffith, Chaplin; Keaton	6h
	L'evoluzione stilistica e linguistica del montaggio	6h
	evoluzione della soggettiva: da semplice attrazione a strumento di drammaturgia e narrazione. L'innovazione di Orson Welles e di Alfred Hitchcock. Visione e commento del film "Psyco"	12h
	Le avanguardie cinematografiche: impressionismo; espressionismo e scuola del montaggio sovietico e l'influsso nel cinema contemporaneo. Visione e commento film "Perfect Days" Wim Wenders; "Il silenzio degli innocenti" J.Demme	12h
	L'avvento del cinema moderno: Il Neorealismo cinematografico con Visconti, Rossellini e De sica; Caratteri principali della Nouvelle Vague francese.	6h
	Il cinema contemporaneo: new hollywood e cinema post moderno	4h

COMPETENZA		
Competenza in uscita n° 3: Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.		
Abilità	Conoscenze e Tempi	
Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo. Diffondere il prodotto realizzato utilizzando modalità e formati diversi, tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti.	Esercitazione di ripasso sul piano sequenza	10 h
	Color correction e color grading: esercitazione sulle palette colori	8 h
	Esercitazione su premiere/after effect/indesign: presentazione di un lyric video realizzato	6 h

COMPETENZA		
Competenza in uscita n° 8: Gestire reperimento, conservazione, restauro, edizione, pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore.		
Abilità	Conoscenze e Tempi	
Sapersi orientare nel mercato della distribuzione e valorizzazione dei contenuti di archivi e repertori.	Il restauro cinematografico e le principali cineteche italiane: Bologna; Milano e Roma	2h

MODALITÀ DI VERIFICA
Tipologia di prove Verifiche orali; scritto valutabile come orale

OBIETTIVI RAGGIUNTI
Obiettivi di materia in parte raggiunti. A livello di teoria (a parte un piccolo gruppo di studenti della classe), la maggioranza denota una moderata e a tratti lacunosa consapevolezza nell'individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica. Dal punto di vista pratico, invece, la maggioranza della classe denota un sufficiente livello di preparazione (pochi studenti si attestano su un livello intermedio/avanzato) per raggiungere la competenza 3: realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE - STORIA DELLE ARTI VISIVE

COMPETENZA		
Competenza in uscita n° 1: Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.		
Abilità	Conoscenze e Tempi	
Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.	La pittura romantica: Friedrich	2h
	L'impressionismo: Manet, Monet, Degas	10h
	Postimpressionisti e proto-espressionisti: Van Gogh, Gauguin, Seurat, Munch	10h
	Espressionismo: Die Brücke, Schiele	4h
	Il cubismo: Picasso	6h
	Il futurismo: Boccioni	4h
	L'astrattismo: Kandinsky	4h

	Dada	2h
	Il Surrealismo: Magritte, Dalí. Surrealismo tra arte e cinema. Dalí, Disney, Buñuel. Visione e analisi di "Un chien andalou".	4h
	Realismo americano: Hopper e il cinema (Hitchcock, Dario Argento)	4h
	Percorso multidisciplinare (arti visive e educazione civica) su Maus di Spiegelman	5h
	Informale in Europa (cenni) e Stati Uniti: Pollock	2h
	Pop art: Warhol	2h
	Arte concettuale, body art, performance: generalità. Marina Abramovic	4h

COMPETENZA

Competenza in uscita n° 3: Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.

Abilità	Conoscenze e Tempi	
Contestualizzare e analizzare un movimento culturale, un'opera e un prodotto per operare specifiche scelte tecnico-espressive in base alle finalità del prodotto e al target di riferimento.	schede di opere d'arte con analisi dello stile, del significato, del contesto storico, culturale e geografico, con collegamenti multidisciplinari	12 h comprese nelle ore precedentemente menzionate

MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di prove
Verifiche orali

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

Alcuni alunni, circa un terzo della classe, sono in grado autonomamente di inquadrare il contesto storico di appartenenza di un determinato autore e evidenziare i legami storico-sociali presenti nella sua poetica artistica.

Due terzi della classe manifestano ancora delle difficoltà a delineare pensiero e poetica di un artista a partire dall'analisi delle opere.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)	
	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8)	
	Vincoli rispettati in parte (1-5)	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Temi principali pienamente compresi (9-10)	
	Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore (6-8)	
	Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5)	

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10)	
	Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata (6-8)	
	Analisi stilistica superficiale o assente (1-5)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (9- 10)	
	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (6-8)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso (1-5)	

PUNTEGGIO /100

VALUTAZIONE ESAME DI STATO /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	

	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (14-15)	
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (9-13)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-8)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (14-15)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (9- 13)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-8)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

PUNTEGGIO /100

VALUTAZIONE ESAME DI STATO /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e parafrasi efficace (14-15)	
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; parafrasi non sempre efficace (9-13)	
	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; parafrasi inefficace e/o disordinata (1-8)	

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (14-15)	
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (9-13)	
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-8)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	☐
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA/DA – TIPOLOGIA A

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (14-15)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (9-13)	
	Disordinato e poco coeso (1-8)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (14-15)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (9-13)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-8)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)	
	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8)	
	Vincoli rispettati in parte (1-5)	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi	Temi principali pienamente compresi (9-10)	

tematici e stilistici	Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore (6- 8)	
	Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10)	
	Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata (6-8)	
	Analisi stilistica superficiale o assente (1-5)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (9- 10)	
	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (6-8)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso (1-5)	

PUNTEGGIO /100

VALUTAZIONE ESAME DI STATO /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA/DA – TIPOLOGIA B

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (14-15)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (9-13)	
	Disordinato e poco coeso (1-8)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (14-15)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (9-13)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-8)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (14-15)	
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (9-13)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-8)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (14-15)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (9-13)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-8)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

PUNTEGGIO /100

VALUTAZIONE ESAME DI STATO /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA/DA – TIPOLOGIA C

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (14-15)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (9-13)	
	Disordinato e poco coeso (1-8)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (14-15)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (9-13)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-8)	

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e parafrasi efficace (14-15)	
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; parafrasi non sempre efficace (9-13)	
	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; parafrasi inefficace e/o disordinata (1-8)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (14-15)	
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (9-13)	
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-8)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

PUNTEGGIO /100

VALUTAZIONE ESAME DI STATO /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

ORALE/ RISPOSTE BREVI

10	L'alunno ha raggiunto le competenze attese in modo eccellente e approfondito.	- Risposte molto esaurienti con sviluppi personali - Espone in maniera ricca, elaborata, personale con un lessico sempre appropriato e specifico della disciplina - È capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci
9	L'alunno ha raggiunto le competenze attese in modo eccellente	- Risposte esaurienti e organicamente strutturate - Espone in maniera ricca utilizzando sempre un lessico appropriato e specifico della disciplina - È capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti.

8	L'alunno ha raggiunto pienamente le competenze attese	Risposte complete e approfondite Espone correttamente utilizzando un lessico appropriato e specifico della disciplina È capace di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti
7	L'alunno ha raggiunto complessivamente le competenze attese	Risposte pertinenti e abbastanza approfondite Espone in modo coerente e corretto, con un lessico quasi del tutto appropriato e specifico della disciplina È capace di operare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica con discreta analisi e sintesi
6	L'alunno ha raggiunto sufficientemente le competenze attese	Risposte chiare e pertinenti Espone i contenuti fondamentali in modo semplice Analisi e sintesi sono elementari senza approfondimenti autonomi né critici
5	L'alunno ha raggiunto parzialmente le competenze attese	Risposte parziali e imprecise Espone in modo poco chiaro con un lessico povero e non appropriato Opera pochi collegamenti se guidato, con scarsa analisi e sintesi quasi inesistente
4/3	L'alunno non ha raggiunto un livello accettabile delle competenze attese	Risposte brevi, lacunose e con gravi carenze di significato L'esposizione è carente nella proprietà lessicale e nella fluidità del discorso
1/2	L'alunno non ha raggiunto nessuna delle competenze attese	Mancata formulazione di risposte

GRIGLIA VALUTAZIONE II PROVA -

INDICATORI	DESCRITTORI		Punteggio
Corrispondenza dell'elaborato alla tipologia proposta e corretto sviluppo delle fasi di realizzazione della prova.	A)	a) La traccia non viene compresa b) La conoscenza dell argomento specifico è frammentaria, lacunosa e scorretta	0-1
	B)	a) La traccia viene parzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è superficiale e non sempre corretta	2
	C)	a) La traccia viene sostanzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è essenziale, ma corretta	3
	D)	a) La traccia viene adeguatamente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura	4
	E)	a) La traccia viene compresa e rielaborata bi La conoscenza dell'argomento specifico è sicura ed approfondita	5
Coerenza delle scelte tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive.	A)	a) Il quadro di riferimento è inesistente b) La trattazione tecnica è scarsa, disorganica, incoerente	0-1
	B)	a) Il quadro di riferimento è approssimativo b) La trattazione tecnica é nozionistica, non	2

		motivata, non sempre organica e coerente	
	C)	a) Il quadro di riferimento è sintetico ma pertinente b) La trattazione tecnica è sufficientemente motivata e supportata da conoscenze pertinenti	3
	D)	a) Il quadro di riferimento è pertinente b) La trattazione tecnica è coerente	4
	E)	a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito b) La trattazione tecnica è coerente ed approfondita	5
	F)	a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito e presenta spunti di riflessione personale b) La trattazione tecnica è professionale e con spunti creativi	6
Corretta attribuzione dei ruoli tecnici identificati	A)	L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici non viene sviluppato	0-1
	B)	L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene parzialmente sviluppato, non sempre in modo specifico e corretto	2
	C)	L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene sostanzialmente sviluppato	3
	D)	L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene adeguatamente e correttamente sviluppato	4